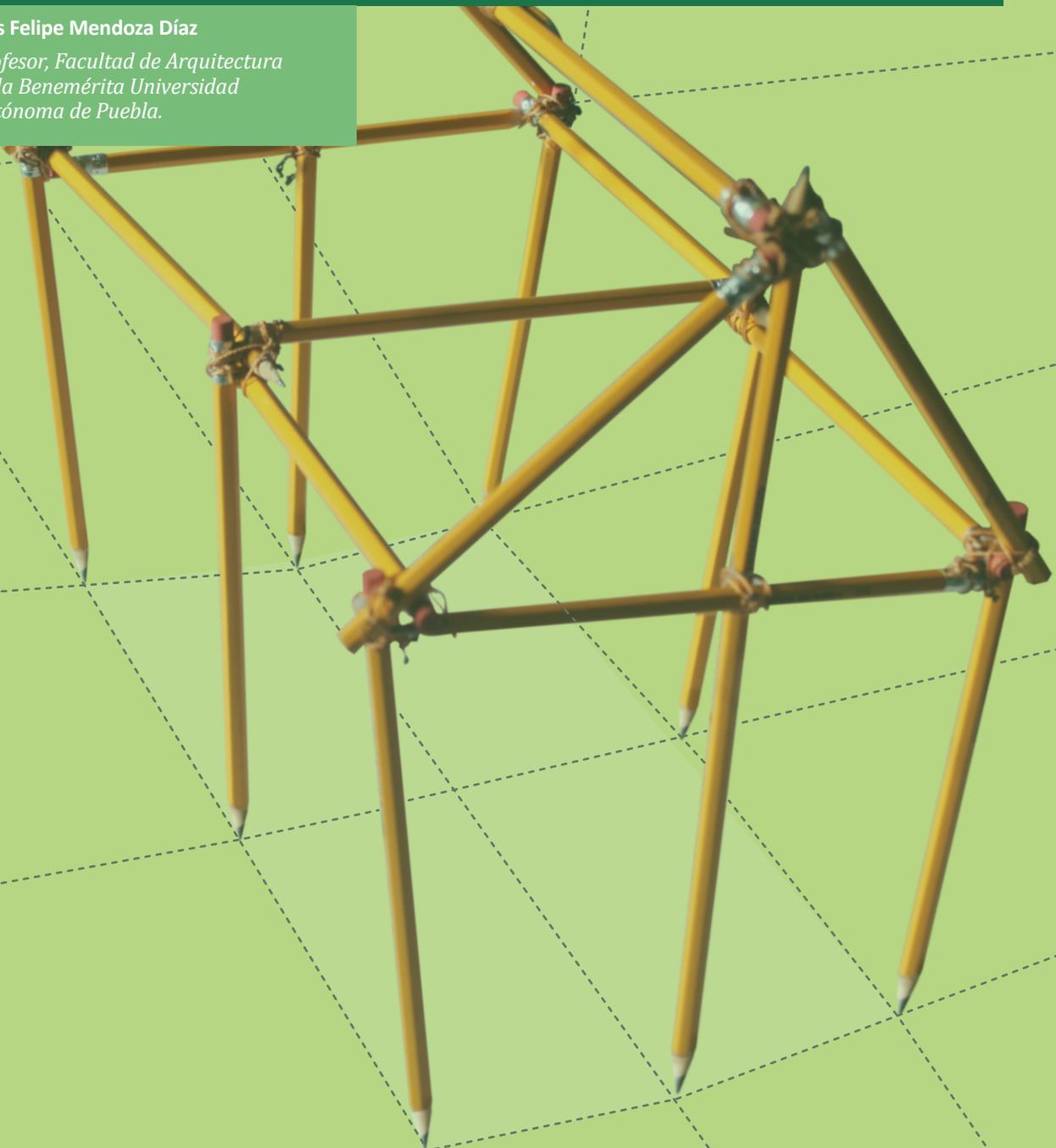


LA CREACIÓN DE LA EXPERIENCIA A TRAVÉS DE LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO HABITABLE.

The creation of experience through the perception of the living space

Luis Felipe Mendoza Díaz

*Profesor, Facultad de Arquitectura
de la Benemérita Universidad
Autónoma de Puebla.*



“Esta es tu última oportunidad. Después de esto, no hay vuelta atrás. Tomas la píldora azul: la historia termina, te despiertas en tu cama y crees lo que quieras creer. Tomas la píldora roja: te quedas en el País de las Maravillas y te enseño lo profunda que es la madriguera del conejo. Recuerda: todo lo que ofrezco es la verdad. Nada más.”
Diálogo de Morfeo a Neo, (Matrix, 2000).

Lo que conocemos como realidad ¿Es una construcción del pensamiento procesado por el grado de conciencia o simplemente estamos en el espacio que ocupamos y dejamos que las cosas fluyan a nuestro alrededor? ¿Desde donde es la interacción de los usuarios en un espacio habitable? ¿Que ocurre cuando un espacio se torna agradable o desagradable por la apercepción sensorial, si no que viene desde un profundo contacto con nuestro interior?.

Ésta fueron algunas de las preguntas que comenzaron a surgir en mi interior al comenzar las lecturas de 2 diferentes textos del Dr. Jacobo Grinberg; específicamente hablando de “La teoría sintérgica” publicada en 1991, así como el texto de “La creación de la experiencia” publicada en 1990.

En el primero se hace un planteamiento de la percepción de la realidad desde diferentes enfoques, la mayoría desde el desarrollo psicológico de las personas hasta complementarlo con reflexiones y filosofía Budista. No es óbice mencionar que en la década de los 90's, en ese entonces el Dr. Grimberg fue severamente cuestionado por sus pares al grado de mencionar: «Para los científicos resultaba demasiado chamán y para los chamanes demasiado científico», concluye el director Ida Cuéllar (El secreto del Dr. Grimberg, 2020)”, sin embargo a practicamente 30 años de la publicación de su investigación sigue fascinando a propios y extraños, y en el caso particular la aplicación

directa en el ramo de la arquitectura ha sido un motivo lo suficientemente interesante ya que al “imaginar” los espacios habitables, creamos de cierta forma una realidad que puede llegar a concretarse en el lapso de tiempo.

Para entender un poco más la Teoría Sintérgica, de una manera resumida y breve, nos menciona y plantea que todo está ligado por una red invisible que muestra una relación de correspondencia, es decir que todo esta conectado hasta las más mínima parte de ese todo; a ésta red el Dr. Grimberg la denominó “Lattice”.

Éste concepto esta ligado así mismo con el pensamiento Budista del Sunyata o Vacío en donde se plantea que los objetos no poseen una existencia absoluta e independiente, si no que pertenece a una red de interacciones que están ligadas unos con otras y de ésta forma se ven retroalimentadas por la misma existencia de los demás objetos y de ellos mismo, de ésta manera , la existencia del objeto propio depende de la interacción con los demás.

Aterrizando en el campo de la arquitectura, estamos hablando que un espacio arquitectónico no solo depende de su propia existencia física, delimitada por muros y cubiertas o techos, si no que muestra una interrelación directa con sus ocupantes que la perciben desde los pensamientos de los usuarios y sus emociones, y de ésta manera afecta la estructura misma del

espacio percibido, no se está hablando de la construcción física, si no del elemento que llegamos a percibir desde la interacción humana que se desarrolla en el espacio habitado y ahora interactúa a un nivel neuronal y fenomenológico.

La creación de la experiencia va ligada con éstos conceptos, y me refiero al sistema de percepción e interacción con las personas y con los espacios que habitamos, podríamos definir a la experiencia como el conjunto de vivencias adquiridas que nos permiten desenvolvernos en ciertos ambientes y ciertas situaciones, y ganando experiencia, aprendemos a desenvolvernos como personas y enfrentando retos a los

cuales nos vamos preparando. El mismo ensayo objeto de las presentes líneas se convierte en un traducto de la misma experiencia; mientras más escriba voy a tener la habilidad de unir mis pensamientos y de la misma forma adquiero experiencia al momento de redactarlos sobre papel. La experiencia por tanto sería el conjunto de acciones en la memoria tanto consciente como inconsciente para desenvolvernos en las actividades diarias.

Para un arquitecto, el crear experiencias a través de objetos inanimados y estáticos, podría yo considerar que es el máximo elemento de desarrollo del espacio habitado.

Bibliografía

- IDAR CUELLAR. Año 2020 El secreto del doctor Grinberg; España, Documental, duración 90'
- JACOBO GRINBERG-ZYLBERBAUM (1990) La creación de la experiencia; Editorial Los Libros del Comienzo
- JACOBO GRINBERG-ZYLBERBAUM (1991) La teoría Sintérgica; INPEC, México, 1991

Luis Felipe Mendoza Díaz.

Mtro. en Valuación por la Facultad de Ingeniería de la BUAP. 2007-2009. Arquitecto por la Facultad de Arquitectura de la BUAP, 2000-2005. Actualmente es Profesor de Arquitectura en la Facultad de Arquitectura de la BUAP. Trabaja como "Free-lance" en el despacho "Servicios Profesionales de Valuación" desempeñando actividades de valuación, diseño y gestión de proyectos desde 2006 a la fecha. Participación en la Secretaría de Desarrollo Sustentable del Municipio de Puebla en periodos 2007-2008 y 2010. Desarrollo y Colaboración con el Despacho "Arquitectura Arte & Restauo" en el proyecto "Museo Nacional del Títere Rosete Aranda" de la ciudad de Huamantla Tlaxcala. 2008-2010.