

# CONTENIDO

Pág.

- 3 PRESENTACIÓN**  
Fausto E. Rodríguez Manzo; URBS SONORUM
- 5 LOS CENTROS HISTÓRICOS: LUGARES CLAVE PARA LA INTEGRACIÓN DE LOS ESTUDIOS DEL PAISAJE SONORO URBANO EN IBEROAMÉRICA A TRAVÉS DE UNA RED**  
*Historic centers: key places for the integration of urban soundscape studies in Ibero-America through a network*  
Fausto E. Rodríguez-Manzo
- 22 MÁS ALLÁ DE LOS DECIBELES: EVALUACIÓN DE LA CALIDAD ACÚSTICA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE MORELIA SEGÚN LA NORMA ISO 12913**  
*Going Beyond Decibels: Perceived Quality of the Soundscape in the Historical City Centre of Morelia According to ISO 12913.*  
Jerónimo Vida Manzano; Fausto E. Rodríguez Manzo; Enrique Suárez Silva; Laura Estévez Mauri
- 37 DE LA ACÚSTICA REACTIVA A LA PLANIFICACIÓN SONORA URBANA: PROCESOS, INTEGRACIÓN Y GOBERNANZA**  
*From reactive acoustics to urban sound planning: processes, integration and governance*  
Laura Estévez Mauriz; Jesús Cepeda Riaño
- 54 TRADICIÓN, IDENTIDAD Y PAISAJE SONORO. MERCADO “EL TEPETATE”**  
*Tradition, identity and soundscape. El Tepetate Market*  
María Teresa Trejo Guzmán
- 75 ¿QUÉ PAISAJES SONOROS ENSEÑAMOS A LOS ARQUITECTOS?**  
*What soundscapes do we teach architects?*  
Francesc Daumal i Domènech; José Arturo Campos Rodríguez
- 91 PAISAJE SONORO COMO PROCESO DE INVESTIGACIÓN**  
*Soundscape as a research process*  
Elías Levín Rojo
- 107 SUBJETIVIDAD Y PAISAJE SONORO EN EL TRAMO ELEVADO DE LA LÍNEA 12**  
*Subjectivity and soundscape in the elevated section of Line 12*  
Cristian Tonatiu Velazquez Solis
- 125 ESCUCHANDO LOS BORDES: MEMORIA SONORA, TERRITORIO Y ECOLOGÍA ACÚSTICA DE BAJA CALIFORNIA**  
*Listening to the Edges: Sonic Memory, Territory and Acoustic Ecology of Baja California*  
Maura Isabel Aguayo Alemán
- 145 EL CENTRO HISTÓRICO DE GUADALAJARA, UNA LECTURA ACÚSTICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL**  
*The Historic Center of Guadalajara, an acoustic, cultural and heritage reading*  
Eduardo Escoto Robledo; Jessica Marcelli Sánchez