

CONTENIDO

Pág.

- 3 PRESENTACIÓN**
Fausto E. Rodríguez Manzo; URBS SONORUM
- 5 LA ESCUCHA DRAMATOLÓGICA. UNA APROXIMACIÓN SOCIOLÓGICA AL PAISAJE SONORO**
Dramaturgical Listening. A Sociological approach to Soundscape
José Omar Pérez Baños
- 23 RUIDO, TAXONOMÍA Y MARCAS SONORAS DE LOS BARRIOS DE AMBATO – ECUADOR**
Noise, taxonomy, and soundscapes of the neighborhoods of Ambato, Ecuador
Juan Daniel Cabrera Gómez; Paola Velasco Espín;
Francisco Pazmiño; Mateo Castro Díaz
- 42 DEL TEXTO AL CONTEXTO: UNA APROXIMACIÓN A PRIORI DEL ESPACIO PERIURBANO INTERSTICIAL**
From text to context: an a priori approach to interstitial peri-urban space
Martín Quiroga Mora; Moisés Barrera Sánchez;
Julia Judith Mundo Hernández
- 62 DE LA ESCUCHA INGENUA A LA ESCUCHA CRÍTICA: CREACIÓN DE TALLERES PARTICIPATIVOS PARA EL DIAGNÓSTICO DEL PAISAJE SONORO EN LOS CENTROS HISTÓRICOS DE MÉXICO**
From naive listening to critical listening: creation of participatory workshops for diagnosing the soundscape in Mexico's historic city centers
Juan Ángel García Márquez
- 79 EL RUIDO URBANO DEL CENTRO HISTÓRICO DE MORELIA: IMPACTO DEL RUIDO URBANO Y ESTRATEGIAS PARA SU MITIGACIÓN**
Urban Noise in the Historic Center of Morelia: impact of Urban Noise and strategies for its mitigation
Karla Matilde Morelos Iribe
- 95 PAISAJE SONORO DE LA CALZADA FRAY ANTONIO DE SAN MIGUEL EN MORELIA, MICHOACÁN**
Soundscape of the Fray Antonio de San Miguel Causeway in Morelia, Michoacán
Rosalba Lorena Ramírez Calderón;
María Elena Cortés Hernández.

Pág.

- 123 RECONSTRUCCIÓN ACÚSTICA HISTÓRICA Y PATRIMONIO URBANO: LA CALZADA DE GUADALUPE, SIGLO XIX**
Historical Acoustic Reconstruction and Urban Heritage: The Calzada de Guadalupe, Nineteenth Century
Alma Leticia García Orozco
- 138 ARTE SONORO SITUADO: ANÁLISIS Y EXPERIMENTACIÓN SONORA COMO FORMAS DE RELACIÓN CON EL ESPACIO PÚBLICO EN MORELIA**
Local sound art: sound experimentation and analysis within public space in Morelia
Irving Duarte González; Jorge Rodrigo Sigal Sefchovich
- 155 SONIFICACIÓN COMO DESCOTIDIANIZACIÓN. UNA PROPUESTA TEÓRICA PARA LA MANIPULACIÓN DEL MUNDO AUDIBLE**
Sonification as Defamiliarization. A theoretical proposal for the manipulation of the audible world
José Omar Pérez Baños; Hugo Solís García;
Hasem Abisai Toscano Mendoza
- 173 INVENTARIO DE LAS BIOCOLONIZACIONES EN LAS FACHADAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE OAXACA DE JUÁREZ**
Inventory of biocolonizations on the facades of the Historic Center of the City of Oaxaca de Juárez
Karen Sináí Alberto González; Heidy Gómez Barranco; Herwing Zeth López Calvo;
Luz Cecilia Rodríguez Sánchez
- 196 VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA LÍNEA 3 DE LA RUTA: EXPERIENCIAS DE UNIVERSITARIAS BUAP**
Gender violence on Line 3 of the RUTA: experiences of BUAP university students
Manuel Reyes Morales; Héctor Francisco González Fernández
- 211 APRENDIZAJE SITUADO Y VINCULACIÓN EDUCATIVA A TRAVÉS DE LAS LETRAS COMO HERRAMIENTA CREATIVA**
Situated learning and educational engagement through literature as a creative tool
Obed Meza Romero, Mara Edna Serrano Acuña,
Florencia Socorro Cerezo Palacios